

Osmanlı Devleti Kaynakçası

- Tekkanat, H. (1996). Kuruluşundan Fatih Dönemi Sonuna Kadar Osmanlı Tarih Yazıcılığı.
- İnalçık, H. (1979-1980). "Osmanlı Pamuk Pazarı, Hindistan ve İngiltere Pazar Rekabetinde Emek Maliyetinin Rolü". *ODTÜ Gelişme Dergisi, (Özel Sayı), 1-65,*
- Öz, T. (1941). "Selim III. Mustafa IV. ve Mahmut II. Zamanlarına Ait Birkaç Vesika". *Tarih Vesikaları Dergisi, 1 (1), 20-29,*
- Özcan, A. (1985). "Osmanlılarda Tarih Yazıcılığı". *İlim ve Sanat Dergisi, (33), 34-36,*
- Ülkü, C. (1995). Ejderhanın Motif Olarak Gelişimi ve Osmanlı Sanatında Kullanımı.
- Yalçinkaya, M. A. (2003). "Kuruluştan Tanzimat'a Osmanlı Diplomasi Tarihi Literatürü". *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, 1 (2), 423-489,*
- Barkan, Ö. L. (1975). "Feodal Düzen ve Osmanlı Tımarı". *Türkiye İktisat Tarihi Semineri, 1-25.* Ankara: .
- Tanındı, Z. (2000). "Osmanlı Sanatında Cilt". *Yeni Türkiye Dergisi, 34 (701), 620-623,*
- Kuran, A. (1986). Osmanlı Sanatında Batıya Yöneliş. İstanbul: .
- Öztuna, Y. (2018). Osmanlı Devleti Tarihi 2- Medeniyet Tarihi. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Karakaya, Y. (1996). Mustafa Rasih Efendi'nin 1793 Tarihli Rusya Sefâretnâmesi.
- Su, K. (1965). Osman Hamdi Bey'e Kadar Türk Müzesi. İstanbul: ICOM Türkiye Milli Komitesi.
- Bayatlı, N. (2005). "Osmanlı Döneminde Bağdat Valileri (1534-1917)".
- Çetinor, B. (). "Osman Hamdi Bey ve Eskihisar Köyü". *İlgi, (47), 8-15,*
- Yüksel, A. T. (2007). İslam'da Bilim Tarihi (Başlangıçtan Osmanlı Döneminin Sonuna Kadar). Konya: Kitap Dünyası.
- Cezar, M. (1995). Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi. İstanbul: Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor Ve Sağlık Vakfı Yayını.
- Özcan, A. (2000). "Osmanlı Askeri Teşkilatı". *Yeni Türkiye Dergisi, (31), 576-583,*
- Yeşil, F. (2009). Nizâm-ı Cedîd'den Yeniçeriliğin Kaldırılışına Osmanlı Kara Ordusunda Değişim 1793-1826.
- Taşköprülüzade Ahmed Efendi (2007). Osmanlı Bilginleri (Eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye fi Ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye). İstanbul: İz Yayıncılık.
- Majer, H. G. (1981). "17. Yüzyılın Sonlarında Avusturya ve Osmanlı Ordularının Seferlerdeki Lojistik Sorunları". *Osmanlı Araştırmaları Dergisi, (2), 185-194,*

- Bağcı, S. (2004). "Osmanlı Resim Sanatında Kedi Portreleri". *Toplumsal Tarih Dergisi*, (123), 64-71,
- İnalçık, H. (1994). "Sultanizm Üzerine Yorumlar: Max Weber'in Osmanlı Siyasal Sistemi Tiplemesi". *Dünü ve Bugünüyle Toplum ve Ekonomi*, (7), 5-26,
- Gökçe, T. (2005). "Osmanlı Nüfus ve İskân Tarihi Kaynaklarından "mufassal-icmâl" Avârız Defterleri ve 1701-1709 Tarihli Gümülcine Kazâsı Örnekleri". *Tarih İncelemeleri Dergisi*, (XX-I), 71-134,
- Çelebi, K. (1286). Fezleke-i Katip Çelebi Cild-i Evvel. İstanbul: Ceride-i Havadis Matbaası.
- Beydilli, K. (1999). Küçük Kaynarca'dan Yıkılışa", Osmanlı Devleti Tarihi. İstanbul: Feza Gazetecilik A.Ş.,
- Baş, E. (2006). Osmanlı Tarih Yazarlarında Toplumsal Sorumluluk Bilinci. Ankara: Avrasya Yayıncılık.
- Kovalcs, G. (). "Osmanlı uygulamalı Sanat eserleri açısından Macaristanın Balkanlarla ilişkileri".
- Deniz, A. (2000). "Osmanlı Devleti'nde Demokrasi Gelişimi ve Çok Partili Siyasi Hayat". *Türk Yurdu*, (149), 531-539,
- İnalçık, H. (2007). "Osmanlı Beyliği'nin Kurucusu Osman Beg". *Bellekten*, LXXI (261), 479-536,
- Körpe, Ö. (2011). "Osmanlı Ordu Teşkilatında Akıncı Ocağının Yeri ve Çağdaş Türk Silahlı Kuvvetlerine Etkileri". *Güvenlik Stratejileri Dergisi*, (13), 125-165,
- Uzunçarşılı, İ. H. (1988). Osmanlı Devleti Teşkilâtından Kapıkulu Ocakları. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Ersoy, A. A. (2003). "Şarkı Kimliğinin Peşinde: Osman Hamdi Bey ve Osmanlı Kültüründe Oryantalizm". *Toplumsal Tarih Dergisi*, (119), 84-90,
- Toros, T. (1990). "Osman Hamdi Bey ve Çevresi". *Tarih ve Toplum*, 14 (83), 24-28,
- Arslan, H. Ç. (1999). "Erken Osmanlı Dönemi (1299-1453)'nde Akıncılar ve Akıncı Beyleri". "Osmanlı Ansiklopedisi" (Cilt 4) Osmanlı Devleti'nin 700. Kuruluş Yıldönümü (4) , 217-225. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- İnalçık, H. (2014). Türklük Müslümanlık ve Osmanlı Mirası. İstanbul: Kırmızı Yayınları.
- Topdemir, H. G. (2005). "Osmanlı Devleti'ne Matbaanın Gelişi ve Düşünce Hayatına Etkileri". *Türk Yurdu*, 25 (212), 37-41,
- Mansel, A. M. (1959). "Osman Hamdi Bey". *Anadolu (Anatolia)*, (4), 189-193,
- Cezar, M. (1971). Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.
- Mansel, A. M. (1960). "Osman Hamdi Bey (24 reimle birlikte)". *Bellekten*, XXIV (94), 291-305,
- Barkan, Ö. L. (1942). "Osmanlı İmparatorluğunda Bir İskan ve Kolonizasyon Metodu Olarak Vakıflar ve Temlikler". *Vakıflar Dergisi*, (2), 279-304,
- Aksun, Z. N. (1997). Gayr-ı Resmi Tarihimiz Osmanlı Padişahları. İstanbul: .

- Afyoncu, E. (2010). Osmanlı İmparatorluğunda Askeri İsyanlar ve Darbeler. İstanbul: Yeditepe Yayınları.
- Ünver, G. (1971). "Osmanlı Sanatında Vazolu ve Vazosuz Çiçek Demetleri". *Vakıflar Dergisi*, (9), 321-324,
- Avcı, Y. (2004). Değişim Sürecinde Bir Osmanlı Kenti: Kudüs. Ankara: Phoenix Yayınları.
- Er, S. (2014). "Balkan Harbi'nde Osmanlı Ordusunun Seferberlik Planı". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, (59), 1-52,
- Acun, F. (1999). "Osmanlı Tarihi Araştırmalarının Genişleyen Sınırları: Defteroloji". *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, (1), 319-332,
- Kocaman, M. (2013). "Darüşşafaka'da Fizik Eğitiminin Başlangıcı". *Osmanlı Bilimi Araştırmaları*, 14 (2), 87-117,
- Gökbilgin, M. T. (1956). "Kanuni Sultan Süleyman Devri Başlarında Rumeli Eyaleti Livaları, Şehir ve Kasabaları". *Bellekten*, XX (78), 247-294,
- Aksoy, Ş., & Çağman, F. (1998). Osmanlı Sanatında Hat. İstanbul: Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Berk, S. (2004). "Osmanlı Hat Sanatında Estetik Unsurlar". *Yağmur*, (25), 7-10,
- Halaçoğlu, Y. (1982). Osmanlı İmparatorluğu'nda Menzil Teşkilatı ve Yol Sistemi.
- Uzun, T. (2000). "Osmanlı Devleti'nde Milliyetçilik Hareketleri". *Türk Dünyası*, (4), 257-275,
- Turan, Ş. (1961). Kanuni'nin Oğlu Şehzade Bayezid Vak'ası. Ankara: Dil Ve Tarih, Coğrafya Fakültesi Yayınları - Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- (2003). Bütün Yönleriyle Osmanlı : Adâb-ı Osmâniyye : Devlet, Kurumlar, Toplum, Şehir, Aile, Birey, Bilim, Sanat, Kültür, Ticaret, Sanayi, Teknoloji. İstanbul: İZ YAYINCILIK.
- Köktaş, A. (2000). "Osmanlı Devleti'nde Saray Teşkilatı ve Enderun Mektebi". *Yeni Türkiye Dergisi*, 6 (32), 717-721,
- Vaghefi, A. (1994). 16. Yüzyıl Osmanlı Saray Dokumaları ve Dokumacılık Sanatında Tasarımcının Rolü.
- Erickson, E. J., & Uyar, M. (2017). Osmanlı Askeri Tarihi. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.
- Yıldırım, İ. (1987). "Ondokuzuncu Yüzyılda ve Yirminci Yüzyıl Başlarında Osmanlı'nın Ekonomisine Bir Bakış". *Fırat Üniversitesi Dergisi (Sosyal Bilimler)*, 7 (1), ,
- (1993). Osman Hamdi Bey ve Dönemi. İstanbul: Türkiye Ekonomik Ve Toplumsal Tarih Vakfı.
- Dilaver, S. (1970). "Osmanlı Sanatında Kâbe Tasvirli Bir Fresk". *Bellekten*, XXXIV (134), 255-257,
- İnalçık, H. (1990). "Osmanlı Toplum Yapısının Evrimi". *Türkiye Günlüğü Dergisi*, (11), 30-41,

- Çelebi, C. M. (1937). *Tabakatü'l-memalik ve Derecatü'l-mesalik*. İstanbul: İstanbul Askeri Matbaa.
- Çetin, N. (2010). "Köprülüzâde Mehmed Fuad ve Şehâbeddin Süleyman'ın "Yeni Osmanlı Târîh-i Edebiyyâtı" Adlı Eserinin Yöntemi Bakımından Değerlendirilişi". *Türkoloji Dergisi*, 17 (2), 081-091,
- İzzet, H. (1973). "Osmanlı Kap-Kacak Seramiği Ve Teknik Özellikleri". *VII. Türk Tarih Kongresi (Ankara, 25-29 Eylül 1970)*, 760-768. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Goodrich, T. D. (1985). "Osmanlı Amerika Araştırmaları: XVI. Yüzyıla Ait Tarih-i Hindi Garbi Adlı Eserin Kaynakları ile İlgili Bir Araştırma". *Bellekten*, XLIX (195), 667-691,
- Tekindağ, M. C. (1976). "Fatih Devrinde Osmanlı-Memlûklu Münasebetleri". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, (30), 73-98,
- Oktay, A. (2003). "Osmanlı Devleti'nde Eğitim ve Öğrenimin Tarihi Gelişimi". *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi*, (80), 91-96,
- Mehmed Neşrî (1957). *Kitab-ı Cihannüma (Neşri Tarihi)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Ergene, B. A. (2000). "Mâduniyet Okulu, Post-Kolonyal Eleştiri ve Tarihte Bilgi-Özne Sorunu: Osmanlı Tarihçiliği İçin Yeni Dersler mi?". *Toplum ve Bilim*, (83), 32-47,
- Arslan, H. Ç. (1995). *Erken Osmanlı Dönemi (1299-1451)'nde Akıncı Beyleri ve Banilikleri*.
- Caner, E. (2008). *Kaplumbağa Terbiyecisi - Osman Hamdi Bey'in Romanı*. Ankara: İMAJ YAYINCILIK.
- Renda, G. (1984). "Siyer-i Nebi Minyatürleri Ve Osmanlı Resim Sanatındaki Yeri". *Tarih ve Toplum*, 2 (7), 23-25,
- Yetkin, Ş. (1981). "Osmanlı Saray Sanat Üslûbundaki Kilimlerden Yeni İki Örnek". *Vakıflar Dergisi*, (13), 374-386,
- Özel, O. (2001). "Osmanlı Demografi Tarihi Açısından Avarız ve Cizye Defterleri". *Osmanlı Devleti'nde Bilgi ve İstatistik*, 35-50. Ankara: Başbakanlık Devlet İstatistik Enstitüsü.
- (1993). *3 Numaralı Mühimme Defteri (966-968/1558-1560) Özet ve Transkripsiyon*. Ankara: T.C.BAŞBAKANLIK DEVLET ARŞİVLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı.
- İnalçık, H. (1980). "Military and Fiscal Transformation in the Ottoman Empire, 1600-1700". *Archivum Ottomanicum*, (6), 283-337,
- Emecen, F. M. (1990). "Sosyal Tarih Kaynağı Olarak Osmanlı Tahrir Defterleri". *Tarih ve Sosyoloji Semineri 28-29 Mayıs 1990, İstanbul*, 143-156. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.
- Bayrak, M. (1982). "Osmanlı Tarihi" Yazarları. İstanbul: .
- Ortaylı, İ. (2000). *Osmanlı İmparatorluğu'nda İktisadi Ve Sosyal Değişim/Makaleler I*. Ankara: Turhan Kitabevi.

- Kuran, İ. E. (1996). "Tanzimat Devri Osmanlı Tarih Yazıcılığı". *Türkiye Günlüğü Dergisi*, (42), 113-116,
- İnalçık, H. (1958). "Osmanlı Hukukuna Giriş (Örfi-Sultani Hukuk ve Fatih'in Kanunları)". *Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Dergisi*, XIII (2), 102-126,
- Mat, A., & Koacacık, E. T. (2014). "Osmanlı'da ziraati modernleştirme sürecinde Halkalı Ziraat Mektebi (1892-1928): Kuruluşu ve idari yapısı". *Osmanlı Bilimi Araştırmaları*, 15 (2), 21-38,
- Bayraktaroğlu, S. (2011). "Osman Hamdi Bey'in Tablolarındaki Bazı Halı Tasvirleri ve Bu Halılardaki Motifin İrdelenmesi". *Vakıflar Dergisi*, (36), 179-193,
- Davison, R. H. (2005). *Osmanlı İmparatorluğu'nda Reform, 1856-1876*. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Cezar, M. (1971). *Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi*. İstanbul: Ekav Vakfı.
- Yaman, T. M. (1944). "Osmanlı İmparatorluğu Teşkilatında Mütesellimlik Müessesesine Dair". *Türk Hukuk Tarihi Dergisi*, (1), 75-105,
- Aydüz, S. (2004). "Osmanlı Askeri Teknoloji Tarihi: Ateşli Silahlar". *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, 2 (4), 265-295,
- Etker, Ş., & Artvinli, F. (2013). "Bimarhaneler ve Mecanin Yönetimi: İki Taslak ve Süregelen Tartışma". *Osmanlı Bilimi Araştırmaları*, 14 (2), 1-40,
- İnalçık, H. (1953). "Arnavutluk'ta Osmanlı Hakimiyetinin Yerleşmesi ve İskender Bey İsyanının Menşei". *Fatih ve İstanbul*, 152-175. İstanbul: .
- Edgü, F. (1986). *Osman Hamdi*. İstanbul: Aksoy Matbaası.
- Yurdaydın, H. G. (). "Türk İslam Tarihçiliği ve Tarihçileri Hakkında Araştırmalar I. Matrakçı Nasuh, Şahsiyeti, Eserleri".
- Yenişehirlioğlu, F. (1992). "Sanatta Osmanlı İmparatorluğu Fransa Etkileşimi". *Osman Hamdi Bey ve Dönemi Sempozyumu*, 57-68. İstanbul: Tarih Vakfı.
- Öztuna, Y. (1973). "Türk Akıncıları ve Akıncı Ocağı'nın Sönmesi". *Hayat Tarih Mecmuası*, 1 (5), 13-16,
- İnalçık, H. (1959). "Osmanlılarda Saltanat Veraseti Usulü ve Türk Hakimiyet Telakkisiyle İlgisi". *Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Dergisi*, XIV (1), 69-94,
- (2011). *Osman Hamdi Bey ve Amerikalılar: Arkeoloji, Diplomasi*. İstanbul: Pera Müzesi Yayını.
- Su, K. (1965). *Osman Hamdi Bey'e Kadar Türk Müzesi*. İstanbul: ICOM Türkiye Milli Komitesi Yayınları.
- Başar, F. (1997). "Osmanlı Tarih Yazıcılığında Kâtip Çelebi Asrı". *Tarih ve Medeniyet*, (39), 41-50,
- Halaçoğlu, Y. (1982). *Başlangıçtan 1774'e Kadar Osmanlı Tarihi, Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi*. İstanbul: .
- Ünal, M. A. (2000). "Osmanlı Hukukunun Tarihi Gelişimi ve Ulema Sınıfı". *Türk Yurdu*, 19 (148), 188-191,

- Kovalcs, G. (1973). "Macaristanda Szolnok kentinde Osmanlı Türklerinden kalma tatbiki sanat anıtları". *Çevren Dergisi*, 12 (47), 56-62,
- Tabakoğlu, A. (2000). "Osmanlı İçtimai Yapısının Ana Hatları". *Yeni Türkiye Dergisi*, 6 (32), 331-345,
- Baş, E. (2007). Osmanlı Türklerinde Arapça Tarih Yazıcılığı. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık.
- İnalçık, H. (1954). Hicri 835 Tarihli Suret-i Defter-i Sancak-ı Arvanid. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Atay, İ. (1997). "Kanatlı Süvariler Akıncılar ve Deliler". *Tarih ve Medeniyet*, (37), 59-62,
- Renda, G. (1984). "Siyer-i Nebi Minyatürleri ve Osmanlı Sanatındaki Yeri". *Tarih ve Toplum*, 1 (1), 23-25,
- Tuncer, Ş. (1998). Osman Hamdi'nin Sanatında Ulusal Üslub ve Kimlik Arayışı.
- Arıç, M. H. (2010). 17. Asırın İkinci Yarısında Osmanlı Savaş Tekniği ve Tımarlı Sipahiler.
- Kütükoğlu, M. S. (1995). "Osmanlı Sosyal ve İktisadi Tarihi Kaynaklarından Temettü Defterleri". *Bellekten*, LIX (225), 395-412,
- Hayta, N., & Ünal, U. (2011). "Modernleşme Döneminde Osmanlı Tarih Yazıcılığı (1789-1908)". *Türkiye'de Tarih Yazımı*, 137-153. İstanbul: Yeditepe.
- Afyoncu, E. (2001). "Ders Kitaplarında Osmanlı Tarihinin Dönemlere Ayrılması Meselesi". *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, (4), 113-124,
- Ersoy, A. A. (2003). "Osman Hamdi Bey ve Osmanlı Kültüründe Oryantalizm". *Toplumsal Tarih Dergisi*, 11 (119), 84 89,
- (1999). Osmanlı-,Kültür ve Sanat. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- İpşirli, M. (1999). "Osmanlı Tarih Yazıcılığı". *Osmanlı*, 232-247. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Doğanay, A. (1999). "Bulut Motifi ve Osmanlı Sanatındaki İlk Örnekleri". *Dîvân Dergisi*, (6), 225-234,
- Mansel, A. M. (1960). "Osman Hamdi Bey". *Bellekten*, XXIV (94), 291-301,
- Yenişehirlioğlu, F. (1992). Osman Hamdi Bey ve Dönemi Sempozyumu. İstanbul: Tarih Vakfı.
- Duben, İ. A. (1987). "Osman Hamdi ve Orientalism.". *Tarih ve Toplum*, 7 (41), 283-290,