

Batılışma Dönemi

- Renda, G. (1977). Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı, 1700 - 1850. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Kuyulu Ersoy, İ. (1982). "Geç Dönem Anadolu Tasvir Sanatında Yeni Bir Örnek: Soma Dangacı Camii". *Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi*, (4), 67-78,
- Mutlu, Ş. (1994). Yeniçeri Ocağının Kaldırılışı ve II. Mahmud'un Edirne Seyahati, Mehmet Daniş Bey ve Eserleri. İstanbul: .
- Petrosyan, I. (1999). "Osmanlı İmparatorluğu'nda Askeri Reformlar Konusunda İlk Girişim:XVI.Yüzyılın Sonu İle XVII. Yüzyılın Başında Yeniçeri Ocağı". *Osmanlı (6)* , 673-683. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Arık, R. (1973). Anadolu'da Üç Ahşap Cami Batılılaşma Dönemi Türk Mimarisi Örneklerinden. Ankara: Ankara Üniversitesi Dil Ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları.
- Baykara, T. (1995). "Yeniçeri Ocağının Kaldırılmasının Sosyal Sonuçları". *Sultan II. Mahmud ve Reformları Semineri İstanbul, 28-30.VI.1989*, 147-155. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Araştırma Merkezi..
- Sezer, H. (1997). "Yeniçeri Ocağının Kaldırılışının Taşraya Yansıması (1826-1827)". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü Tarih Araştırmaları Dergisi*, 19 (30), 1-24,
- Arık, R. (1976). Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı. Ankara: .
- (1989). "Yeniçeri Ocağı'nın Teşekkülü". *Türkiye Günlüğü Dergisi*, (11), 124-125,
- Kocaş, S. (). "Yeniçeri Ocağı Nasıl Kuruldu ve Nasıl Kaldırıldı". *Resimli Tarih Mecmuası, II (24)*, 1163-1167,
- Uzunçarşılı, İ. H. (1984). Osmanlı Devleti Teşkilâtından Kapıkulu Ocakları. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Akozan, F. (1983). Osmanlı Mimarlığında Batılılaşma Dönemi ve Balyan Ailesi. İstanbul: Baha Matbaası.
- Fırtına, E. (1995). 1317 Yeniçeri Ocağının Kaldırılması.
- Öz, M. (1976). "Yeniçeri Ocağı'nın Lağvından Sonra Osmanlı Ordusundaki Gelişmeler". *Askeri Tarih Bülteni*, 15 (29), 7-26,
- Petrosyan, İ. (1987). Mebde-i Kanun-i Yeniçeri Ocağı Tarihi. Moskova: .
- Baykara, T. (1990). Yeniçeri ocağını kaldırmasının sosyal sonuçları. İstanbul: İÜ Edebiyat Fakültesi Basımevi.
- Tuğlacı, P. (1981). Osmanlı Mimarlığında Batılılaşma Dönemi ve Balyan Ailesi. İstanbul: İnkılap Ve Aka Kitabevleri.
- Öztuna, Y. (1 Şubat 1965). "Yeniçeri Ocağının Bozulması". *Hayat Tarih Mecmuası*, (1), 9-13,
- (1 Şubat 1965). "16. Yüzyıl'da Acemi ve Yeniçeri Ocağı". *Hayat Tarih Mecmuası*, (1), 11-15,

- Tuğlacı, P. (1988). "Osmanlı Mimarlığında Batılılaşma Dönemi ve Balyan Ailesi". *Bođaziçi Aylık Kùltür ve Sanat Dergisi*, (21), 19-25,
- Renda, G. (1976). "Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı 1700-1850". *Milli Kùltür Dergisi*, 1 (10), 79-80,
- Uzunçarşılı, İ. H. (1943). Osmanlı Devleti Teşkilatından Kapıkulu Ocakları - I. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Koca, Ş. (2000). Yeniçeri Ocağı ve Devşirmeler. : NAZENİN TARİH.
- Arık, R. (1973). Batılılaşma Dönemi Türk Mimarisi Örneklerinden Anadolu'da Üç Ahşap Cami. Ankara: Atatürk Üniversitesi Dil Ve Tarih.
- Ülker, N. (1991). "Yeniçeri Ocağının İlgası Öncesi İzmir'deki Asayişin Bozukluđuna Dair Belge". *Tarih İncelemeleri Dergisi*, (VI), 25-41,
- Kuyulu Ersoy, İ. (). "Geç Dönem Anadolu Tasvir Sanatından Yeni Bir Örnek: Soma Damgacı Camii".