Tarih Boyunca Türk Mimarisi

- İbrahimgil, M. Z. (1989). "Balkanlar'da Türk Mimarisi". *Kültür ve Sanat, (30), 37-40*,
- Karpuz, E. (1999). "Anadolu Türk Mimarisinde Mutfak ve Osmanlı Dönemi Örnekleri". *Osmanlı-,Kültür ve Sanat*, 457-464. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Eyice, S. (1953). İstanbul'da Koca Mustafa Paşa Cami ve Onun Osmanlı- Türk Mimarisinde Yeri. İstanbul: O. Yalçın Maatbası.
- Eyice, S. (1953). "İstanbul'da Koca Mustafa Camii ve Onun Osmanlı Türk Mimarisindeki Yeri". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi, 5 (8), 153-183*,
- Yetkin, S. K. (1970). Türk Mimarîsi. Ankara: Bilgi Yayıevi.
- Katoğlu, M. (1967). "XIII. Yüzyıl Anadolu Türk Mimarisinde Külliye". *Belleten, XXXI (123), 335-344*,
- Aslanapa, O. (1991). Anadolu'da İlk Türk Mimarisi. Ankara: .
- Acun, H. (2005). Bozok Sancağı'nda (Yozgat İli) Türk Mimari. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- İnci, N. (1997). 1900-1930 Yılları Arasında Konya'da Türk Mimarisi.
- Riefstahl, R. M. (1941). Cenubu Garbi Anadolu'da Türk Mimarisi. İstanbul: Maarif.
- (1970). "Türk Mimarisinde Kubbe". *Türkiyemiz, (27), 32-38*,
- Arık, R. (1973). Anadolu'da Üç Ahşap Cami Batılılaşma Dönemi Türk Mimarisi Örneklerinden. Ankara: Ankara Üniversitesi Dil Ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları.
- Balduccı, H. (1987). Rodos'ta Türk Mimarisi. Ankara: Atatürk Kültür, Dil Ve Tarih Yüksek Kurumu.
- Konuk, N. (). "Macaristan'da Türk Mimarisi". *Arkitek, (2002/2), 40-51*,
- Gündoğdu, H. (1979). Türk Mimarisinde Figürlü Taş Plâstik.
- Aslanapa, O. (1991). Anadolu'da İlk Türk Mimarisi -Başlangıcı ve Gelişmesi-. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Mülayim, S. (1982). Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Selçuklular Çağı. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- Ülgen, A. S. (1941). Türk Mimarisinde Teshin Usulleri. İstanbul: Cumhuriyet Basımevi.
- Eyice, S. (2000). "Osmanlı Devri Türk Mimarisi". *Yeni Türkiye Dergisi, 34 (701), 340-359*,
- Önge, Y. (1997). Türk Mimarisinde Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerinde Su Yapıları. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Önge, Y. (1965). "Anadolu Türk Mimarîsinde Üstten tabiî Aydınlatma: Aydınlık Feneri". *Önasya Mecmuası, VI (64), 7*,

- Erbaş, M. A. (1998). "Rodos'ta Türk Mimarisi". *Ahenk, (76),* ,
- Eyice, S. (1987). "Mimar Sinan'ın Osmanlı Dönemi Türk Dönemi Türk Mimarisinin Gelişmesindeki Yeri". *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, (4), 75-80* ,
- Altun, A. (1997). Anadolu'da Artuklu Devri Türk Mimarisinin Gelişmesi. Istanbul: Kültür Bakanlığı.
- Bozer, R. (1990). Kula'da türk mimarisi. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Yazar, T. (2007). Nahcivan'da Türk Mimarisi (Başlangıcından 19. Yüzyılın Sonuna Kadar). Ankara: Ttk.
- Altınsapan, E. (1988). Sivrihisar'da Türk mimarisi.
- Önge, Y. (1983). "Mimar Koca Sinan'nın Türk Mimarisine Getirdiği Bazı Yenilikler". *VIII. Türk Tarih Kongresi, Kongreye Sunulan Bildiriler, (11-15 Ekim 1976, Ankara)*, 1670-1704. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Ünal, R. H. (1982). Osmanlı Öncesi Anadolu-Türk Mimarisinde Taçkapılar. İzmir: Edebiyat Fakültesi.
- Ödekan, A. (1977). Osmanlı Öncesi Anadolu Türk Mimarisi'nde Mukarnaslı portal Örtüleri. Istanbul: Mimarlık Fakültesi Yayınları.
- Altun, A. (1978). Anadolu'da Artuklu Devri Türk Mimarisinin Gelişmesi. İstanbul: Kültür Bakanlığı.
- Arık, R. (1999). Batılılaşma dönemi Anadolu Türk Mimarisine Bir Bakış. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- (1982). Rodos'ta Türk Mimarîsi. Ankara: Ttk.
- Erat, B. (1995). "Gelibolu Hamamları ve Türk Mimarisindeki Yeri". *IX. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi*, 63-76. Ankara: .
- Eyice, S. (1999). "Osmanlı Devri Türk Mimarisi". *Osmanlı-,Kültür ve Sanat*, 79-102. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Ramazanoğlu, G. (1998). Orta Asyada Türk Mimarisi. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Ögel, S. (). "Türk Mimarisinde Kubbeli Mekan Gelişmesinin Ana Hatları". *Yapı, (32), 25-43*,
- Altun, A. (1988). Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet. Istanbul: Arkeoloji Ve Sanat Yayınları.
- Arık, M. O. (1967). "Erken Devir Anadolu - Türk Mimarisinde Türbe Biçimleri". *Anadolu (Anatolia), (11), 57-99*,
- Çelik, Z., Sözen, M., Arık, R., Asova, K., Bilge, A., Nayır, Z., Ödekan, A., Özden, E., Pehlivanoğlu, M., Sağnak, Z., Tapan, M., & Yönder, A. (1975). Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Dilaver, S. (1967). Osmanlı Öncesi Anadolu Türk Mimarisinde Avlu Gelişimi.
- Önge, Y. (1965). "Yugoslavya'da Eski Türk Mimarisinden Hatıralar". *Önasya Mecmuası, 5 (56), 10-12*,

- Kiel, M. (). "Gümülcine'deki Türk Anıtlarının İncelenmesi,Osmanlı Türk Mimarisinin Gelişmesindeki Yeri ve Şimdiki Durumu".
- *Sözen, M. (1971). Diyarbakır'da Türk Mimarisi. Istanbul: Diyarbakırı Tanıtma Ve Turizm Derneği Yayınları.*
- *(2000). Balkanlarda Kültürel Etkileşim ve Türk Mimarisi Uluslar Arası Sempozyumu Bildirileri, Şumnu, 17-19 Mayıs 2000: Bildiriler. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.*
- *Tabak, N. (1972). Ahlat Türk Mimarisi. İstanbul: .*
- *Çetintaş, S. (). Osmanlı Türk Mimarisi. Ankara: Ankara Başvekalet Müdevvenat Matbaası.*
- *Rıefstahl, R. M., & Riefstahl, R. M. (1941). Cenubî Garbî Anadolu'da Türk Mimarisi. İstanbul: .*
- *Kuban, D. (). "Mimar Sinan ve Türk Mimarisinin Klasik Çağı". Mimarlık, (49), 13-34,*
- Kuban, D. (1972). "Anadolu-Türk Mimarisinde bölgesel Etkenlerin Niteliği". *VII. Türk Tarih Kongresi*, 382-395. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Ülgen, A. (1995). "Türk Mimarisinde Minarenin Gelişimi". *Prof. Dr. Hakkı Dursun Yıldız Armağanı*, 495-508. Ankara: .
- Balduccı, H. (1945). Rodos'ta Türk Mimarisi. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Obruk, A. İ. (1989). İstanbul Ayasofya Haseki Hamamı ve Türk Mimarisindeki Yeri.
- Yavuz, Y. (). "Türk Mimarisinin Gelişmi ve Mimar Sinan". *Mimarlık, XV (4), 24-25*,
- Önge, Y. (1997). Türk Mimarisi'nde Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerinde Su Yapıları. Ankara: .
- (1995). Anadolu Türk Mimarisi Tarihi. İstanbul: .
- Arık, R. (1973). Batılılaşma Dönemi Türk Mimarisi Örneklerinden Anadolu'da Üç Ahşap Cami. Ankara: Atatürk Üniversitesi Dil Ve Tarih.
- Eyice, S. (1981). "XVIII. Yüzyılda Türk Sanatı ve Türk Mimarisinde Avrupa Neo-Klasik Üslubu". *Sanat Tarihi Yıllığı, (9-10), 163-191*,
- Ülgen, A. (1987). "Tanzimat Günlerinde Türk Mimari Üslubu, Tanzimat Döneminde Batılılaşma Akımıyla Türk Mimarisine Giren Üsluplar ve Üslup Özellikleri". *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, 3 (7), 67-71*,
- Kuban, D. (1965). Anadolu-Türk Mimarisi Tarihi. İstanbul: Özaydın Matbaası.