

Selçuklu Ve Anadolu Beylikleri Sanatı -mimarisi

- Karpuz, H. (1990). "Trabzon'daki Nemlizâde Konağı'nda Yer alan Kütahya Çinileri". *Trabzon*, 62-67. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- Uzunçarşılı, İ. H. (1988). Osmanlı Devleti Teşkilâtına Medhal. Büyük Selçukîler, Anadolu Selçukîleri, Anadolu Beylikleri, İlhânîler, Karakoyunlu ve Akkoyunlularla Memlûklerdeki Devlet Teşkilâtına Bir Bakış.. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Öney, G. (1992). Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yay..
- Kolay, İ. (1999). Batı Anadolu 14. Yüzyıl Beylikler Mimarisinde Yapım Teknikleri. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Şengül, Ö. (1997). Süslemeleri açısından Celaleddin Karatay Hanı.
- Turan, O. (1948). "Selçuk Devri Vakfiyeleri, III. Celâleddin Karatay, Vakıfları ve Vakfiyeleri". *Belleten*, XII (45), 17-171,
- Aksu, H. (1992). Anadolu Selçuklu Tezhip Sanatı ve Osmanlı (Klasik Dönem) Tezhip Sanatının Mukayesesi.
- Çeken, M. (1999). Anadolu Selçuklu Dönemi Maden Sanatı.
- Aktaş, N. (1986). 1026 (1792) Tahririne Göre İstanbul Medreseleri.
- (2007). Beylikler Devri Sanatı XIV.-XV. Yüzyıl. Ankara: TÜRK TARİH KURUMU.
- Çaycı, A. (2008). Eşrefoğlu Beyliği Dönemi Mimari Eserleri. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Atçeken, Z. (1987). "Celaleddin Karatay ve Büyük Karatay Medresesi, Medresenin Konya Şer'iyeye Sicillerindeki Kayıtlara Göre Osmanlı Dönemindeki Durumu". *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (4), 67-80,
- Mülayim, S. (1982). Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Selçuklular Çağı. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı.