# Bizans Sanatı ve Mimarisi Kaynakçası


- Tunay, M. İ. (1981). "Geç Bizans-Erken Osmanlı Duvar Teknikleri". *VIII. Türk Tarih Kongresi, Kongreye Sunulan Bildiriler, (11-15 Ekim 1976, Ankara)*, 527-534. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Necipoğlu, N. (). "İstanbul Fethi Arifesinde Bizans Başkentine İçerden Bakış: Bizans Kaynaklarına Göre Konstantinopolis (1439-1453)". *İstanbul Armağanı, (1), 61-69*,
- Kıpmen, A. M. (1996). Erken Hristiyan ve İlk Bizans Resim ve Kabartma Sanatında Kaynak ve Okullar.
- Acara, M. (1990). Türkiye Müzelerindeki Bizans Maden Eserleri.
- Ersen, A. (1986). Erken Osmanlı mimarisinde cephe biçim düzenleri ve Bizans etkilerinin niteliği.. İstanbul: .
- Schweinfurth, P. (1953). "Bizans İkonografyasında İsa". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi, 3 (5-6), 1-21*,
- Pekak, M. S. (1994). "Güzelyurt'ta (Gelveri) Bulunan Bizans/Post-Bizans Dönemi Kiliseleri 2". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 11 (1-2), 177-216*,
- Ötüken, Y. (1978). "İstanbul Son Devir Bizans Mimarisinde Cephe Süslemeleri". *Vakıflar Dergisi, (12), 213-234*,
- Mercangöz, Z. (1994). "Akhisar Ulu Camii İçindeki Düğümlü Bizans Sütunları". *Sanat Tarihi, (7), 145-162*,
- Pralong, A. (2016). Bizans - Yapılar, Meydanlar, Yaşamlar. İstanbul: Kitap Yayınevi.
- Eyice, S. (1949). "İznik'te Bir Bizans Kilisesi". *Belleten, XIII (49), 37-49*,
- Şakiroğlu, M. H. (1982). "Son devir Bizans mimarisi, İstanbul'da Palaiologoslar devri anıtları". *Belleten, XLVI (184), 909-910*,
- Ötüken, Y. (1990). "Bizans Duvar Tekniğinde Tektonik ve Estetik Çözümler". *Vakıflar Dergisi, (21), 395-410*,
- Acara, M. (1998). "Bizans Ortodoks Kilisesinde Liturji ve Liturjik Eserler". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 15 (1), 183-201*,
- Eyice, S. (1951). "Amasra Büyükadası'nda Bir Bizans Kilisesi". *Belleten, XV (60), 469-491*,
- Özdoğan, G. G. (1992). Marmara bölgesindeki Bizans dönemine ait opus-sectile yer döşemeleri.
- Tekinalp, V. M. (2006). "Anadolu Selçuklu Sanatı'nda Bizans Sanatı'nın İzleri ve Hıristiyan Topluluğun Bu Oluşuma Katkısı". *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, Bahar (4), 95-126*,
- Eyice, S. (1959). "İstanbul'da Abbasi Saraylarının Benzeri Olarak Yapılan Bir Bizans Sarayı: Bryas Sarayı". *Belleten, XXIII (89), 79-104*,

- Pekak, M. S. (1991). Zeytinbağı (Trigleia) Bizans Dönemi Kiliseleri ve ''Fatih Cami'' (Tarihi ve Mimarisi).
- Ötüken, Y. (2003). "Türkiye'de Bizans Sanatı". *Toplumsal Tarih Dergisi, (112), 78-80*,
- Eyice, S. (1969). "Trakya'da Bizans Devrine Ait Eserler". *Belleten, XXXIII (131), 325-358*,
- Karacan, E. (2009). Bursa ve Çevresindeki Bizans Dini Mimarisi.
- Ebersolt, J. (1999). Bizans İstanbul'u ve Doğu Seyyahları. İstanbul: Pera Yayıncılık.
- Vryonis, S. J. (1999). "Bir Dünya Uygarlığı Bizans". *Cogito, (17), 38-50*,
- Sülüner, H. S. (2014). "Yabancı Seyyahların Gözlemleriyle Roma ve Bizans Dönemi'nde Ankara". *Ankara Araştırmaları Dergisi, 2 (1), 11-21*,
- Ünal, C. (2010). Bizans Sikkelerinde Kutsal Kişi Tasvirleri.
- Eyice, S. (1963). Son Devir Bizans Mimarisi: İstanbul'da Palaiologos'lar Devri Anıtları. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.
- Eyice, S. (1964). "Bizans Devrinde Edirne ve Bu Devire Ait Eserler". *Edirne'nin 600. Fetih Yıldönümü Armağan Kitabı*, 39-76. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Demirel Gökalp, Z. (2007). Yalvaç Müzesi Bizans Sikkeleri. Ankara: T.C. Kultur Ve Turizm Bakanligi Yayinlari.
- Köroğlu Kalkınoğlu, G. (1995). Bizans Sanatında İkonaklazma Dönemi.
- Çaylak, A. (2005). "Gelibolu'da Bizans Seramikleri ve Ökaristik Ekmek Damgası". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 22 (2), 87-104*,
- Pekak, M. S. (1997). "18-19. Yüzyıllarda Anadolu'da Yaşayan Gayrımüslimlerin İmar Faaliyetleri ve Foça'daki Post-Bizans Dönemi Kiliseleri". *Geçmişten Günümüze Foça: Uluslararası Sempozyum Bildirileri, 23-24-25 Ağustos, 1996*, 75-90. Foça, İzmir: Foça Belediyesi & Ege Universitesi Iktisadi Ve Idari Bilimler Fakültesi.
- Erzen, A., & Kaygusuz, İ. (1988). "Trakya'da Enez Kazılarında Bulunan Bizans Altın Sikkeleri". *Belleten, LII (203), 429-435*,
- Uysal, D. N. (1990). Türkiye müzelerindeki Bizans ambonları.
- Ateşok, G. (1997). Göreme Vadisindeki Kaya Kiliselerinde Bizans Resim Sanatı.
- Eyice, S. (1996). "Bizans Döneminde Ankara» «SABA»". *Anadolu Araştırmaları, (14), 243-264*,
- Ersen, A. (1986). Erken Osmanlı Mimarisinde Cephe Biçim Düzenleri ve Bizans Etkilerinin Niteliği.
- Çorağan, N. (1989). İstanbul-Heybeliada'daki Bizans Dönemine Ait Panagia Kamariotissa Kilisesi.
- Yamaner, O. (2012). "Bizans İkonakırıcılığı Üzerine Bir İnceleme: III. Leon ve İkonakırıcılık". *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, (), 1-10*,
- Barlas, K. N. (1995). Orta Çağ İstanbul Bizans Yapılarında Mimari Süsleme.