Türk Sinema Tarihi Kaynakçası

- Kılıç, M. (1987). Türk sinemasında milli mücadele.
- Kakınç, T. D. (1996). "Sinemamızın Son Çeyreği". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 334-347. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Sak, S. (2012). Türk sinemasında Efelik kültürünün yansımaları.
- Yücel, M. (2008). Türk Sinemasında Kürtler. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- (1923). "Sinemaların Murakabesi: Hissiyat ve An'ananat-ı İslamiyyeyi Rencide Edilmekten Vikaye Hususunda Hükümet-i Milliyyemizin Şayan-ı Şükran Bir Tebliği". *Sebîlürreşad, XXI (536-537), 128-129*,
- Gökmen, M. (1991). Eski İstanbul Sinemaları. İstanbul: Çelik Gülersoy Vakfı Kitaplığı.
- Meriç, M. (2009). "Türkiye'de Sinema-Müzik İlişkilerine Bir Bakış". *Kebikeç, (28), 205-213*,
- Oskay, Ü. (1996). "Sinemanın Yüzüncü Yılında Türk Sinemasında Entellektüellik Tartışması". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 93-109. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Gayde, G. (2014). "1980 Sonrası Türkiye Sinemasında Seks İşçisi Kadınların Görünümü". *Kadın/Woman 2000 Kadın Araştırmaları Dergisi, 15 (2), 115*,
- Evren, B. (2003). Türk Sinemasının Doğum Günü: Bir Savaş-Bir Anıt-Bir Film. İstanbul: Antrakt Sinema Kitapları.
- Makal, O. (1993). "Tarih İçinde İzmir'de Sinema Yaşantısı". *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi, 1 (3), 201-208*,
- Evrenol, H. A. (1993). Türkiye'de Sinema ve Tesirleri. Ankara: Kitap Yazanlar Kooperatifi Neşriyatı.
- Mortaş, A. (1949). "Büyük Sinema-Ankara". *Arkitekt, (205), 3-13*,
- Çayırcıoğlu, D. (2013). "Kitap eleştirisi: Türk sinemasında tarih ve bellek". *İletişim: Araştırmaları Dergisi, 11 (1.2), 207-212*,
- Altıparmak, B., & Oktan, A. (2016). "Kentsel Sürdürülebilirlik ve Türk Sinemasına Yansımaları: Entelköy Efeköy'e Karşı". *Tarih Okulu Dergisi, (XXV), 1012-1035*,
- Yavuztürk, G. M. (2013). "Ankara'da Yayımlanmış Sinema Dergilerinin Kısa Tarihçesi". *Ankara Araştırmaları Dergisi, 1 (2), 79-92*,
- Evren, B. (1993). "Bahçe Sinemaları". *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi (1)* , 540-541. İstanbul: Kültür Bakanlığı Ve Tarih Vakfı Ortak Yayını.
- Bengü, V. Ü. (1927). "Sinemada Muvaffak Olmuş Bir Türk Artistine Bir Sinema Yıldızının Samimi İtirafları". *Resimli Ay, 4 (3), 26-29*,
- Kaynar, H. (2009). "Al Gözüm Seyreyle Dünyayı: İstanbul ve Sinema". *Kebikeç, (27), 191-220*,
- Öztürk, S. (2005). Erken Cumhuriyet Döneminde Sinema, Seyir, Siyaset. Ankara: Elips Kitap.

- Öztürk, E. (2009). "Türkiye Sinemasında gecekonduda yaşayan kadının gündelik pratikleri: Sultan ve Bir Yudum Sevgi". *İletişim: Araştırmaları Dergisi, 7 (1.2), 163-184*,
- Saydam, B. (2010). "Agâh Özgüç, Türk Sinemasında İstanbul İstanbul: Horizon". *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, 8 (16), 681-684*,
- Özön, N. (1995). Karagözden Sinemaya: Türk Sineması ve Sorunları. Ankara: Kitle.
- Varlık, M. B. (2009). "'Türkiye'de Sinema ve Tesirleri' Üzerine Notlar". *Kebikeç, (28), 215-222*,
- Aydın, H. (2008). "Sinemanın Taşrada Gelişim Süreci: Konya'da İlk Sinemalar ve Gösterilen Filmler (1910-1950)". *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (19), 61-74*,
- Suner, F. A. (2002). "1990'lar Türk Sinemasından Taşra Görüntüleri: Masumiyet'te Döngü, Kapatılmışlık, Klostrofobi ve İroni". *Toplum ve Bilim, (92), 176-203*,
- Özen, Z. (2010). "Türk Sinemasında Atatürk Temsilleri". *Birikim (Aylık Sosyalist Kültür Dergisi), (253), 102-108*,
- Özen , M. (2006). "II. Meşrutiyet Döneminde Belgesel Sinema ve Propaganda". *Tarih ve Toplum Yeni Yaklaşımlar, (3), 91-102*,
- Şahin, O. (1996). "Toroslar'da Sinema Çerçileri". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 301-307. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Okyay, S. (1990). "Başlangıcından Bugüne Türk Sinemasında Oyunculuk". *Beyazperde Aylık Sinema Televizyon ve Video Dergisi, (7), 10-12*,
- Öztürk, S. (2009). "'Kültür Emperyalizmi' ve 'Modernleşme' Kuramları Açısından Türkiye'de Sinema Üzerine Notlar (1896-1939)". *Kebikeç, (27), 157-181*,
- Çoşkun, E. (2009). Türk Sinemasında Akım Araştırması. Ankara: Phoenix Yayınevi.
- (1924). "Bugünkü Türk Kadınları: Sahnede Kadın, Sinemada Kadın, İşte Kadın, Mektepte Kadın". *Resimli Ay, 1 (1), 22-25*,
- Sayar, V. (2007). "Al Yazmalım: "Sinema Olayı Yönetmenle Gerçekleşir"". '*Rejisör*' *Atıf Yılmaz*, 65-69. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Özön, M. N. (1962). Türk sinema tarihi. İstanbul: Artist Yayınları.
- Öztürk, S. (2005). "Türk Sinemasında İlk Sansür Tartışmaları ve Yeni Belgeler". *Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi, (5), 47-76*,
- Akçura, G. (1995). Aile Boyu Sinema. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Yetkın, Ç. (1982). "Basınımızda Bir Batılılaşma Olayı: Sinema Mecmuası Holivud". *Bilim ve Sanat, (18), 40-41*,
- Arın, S. (1996). "Sinemanın Yüzüncü Yıl Dönümünde Türkiye'deki Belgesel Sinema Üzerine Gençlere "Çoktan Seçmeli" Bir Test". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 113-128. Ankara: Doruk Yayıncılık.

- Evren, B. (1995). "Sinema Tarihimizin Bilinmeyen İlk Filmleri (1905-1914)". *Antrakt Aylık Sinema Dergisi, (48), 58-59*,
- Altınay, C. (1990). "Türk Sinemasında Metin Erksan Gerçeği". *Beyazperde Aylık Sinema Televizyon ve Video Dergisi, (7), 11-14*,
- Evren, B. (1998). Eski İstanbul Sinemaları: Düş Şatoları. İstanbul: Milliyet Yayınları.
- Özuyar, A. (2003). Babıali'de Sinema. İstanbul: İzdüşüm.
- Yavuz, D. (2006). Türk Sinemasına Bakış 2000-2005/Analysis of the Turkish Cinema 2000-2005. : SE-SAM.
- Basutçu, M. (1996). "Türk Sinemasının Batıya Açılan Penceresi". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 201-211. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Scognamıllo, G. (1988). Türk Sinema Tarihi (1960-1986). İstanbul: Metis Yayınları.
- Kültür, B. (1990). Türk Sinema Kurultayı (3-5 Mayıs 1990). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Evren, B. (1995). Sigmund Weinberg: Türkiye'ye Sinemayı Getiren Adam. İstanbul: Milliyet Yayınları.
- Tugen, B. (2014). "1960-1980 Darbeleri Arasında Türk Sinemasında Düşünce Oluşumu ve Filmlerin Sosyolojik Görünümleri". *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum (Eğitim Bilimleri Ve Sosyal Araştırmalar Dergisi), 3 (7),* ,
- Özuyar, A. (1999). Sinemanın Osmanlıca Serüveni. Ankara: Öteki Yayınları.
- Dorsay, A. (2004). Sinemamızda Çöküş ve Rönesans Yılları Türk Sineması 1990-2004. İstanbul: .
- Scognamıllo, G. (1987). Türk Sinema Tarihi. : Metis Yayınları.
- Sözen, M. (2007). "Türk Sinemasının Özgün Dil Arayışlarına Farklı Bir Yol Haritası: Türk Soylu Ülkeler Sineması". *Bilig-Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi, (42), 55-75*,
- Scognamıllo, G. (1996). Batı Sinemasında Türkiye ve Türkler. İstanbul: İnkılap.
- Ayhan, E. (1996). "Sivil Sinema Ya da Türkiye'de Sinema mı?". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 321-322. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- (2000). "Eski Ankara Sinemaları". *Kebikeç, (9), 171-175*,
- Makal, O. (). "İzmir Sinemaları 1909-1990". *Üç İzmir, (), 387-394*,
- Ulusay, N. (2004). "Günümüz Türk Sinemasında 'Erkek Filmleri'nin Yükselişi ve Erkeklik Krizi". *Toplum ve Bilim, (101), 144-161*,
- Öztürk, S. (2006). "Tanpınar'ın Oyun Dünyaları: Sinema-Enstitü-Kıraathane". *Toplum ve Bilim, (106), 155-173*,
- Makal, O. (2011). "Türk Sinemasının Usta Yönetmeni Ömer Lütfü Akad Üzerine". *Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 5 (1), 83-88*,
- Maktav, H. (2001). "Türk Sinemasında Yoksulluk ve Yoksul Kahramanlar". *Toplum ve Bilim, (89), 161-189*,

- Yıldıran, İ. (2009). "Selim Sırrı Tarcan ve Türk Sinemasının Erken Dönem Tartışmalarına Katkı". *Kebikeç, (27), 221-230*,
- Şener, E. (1970). Kurtuluş Savaşı ve Sinemamız. İstanbul: Dizi Yayınları.
- Refiğ, H. (2000). "Osmanlı'da Sinema". *Yeni Türkiye Dergisi, 34 (701), 786-788*,
- Kayador, V. (2000). "Bir Zamanlar Ankara Sinemaları". *Kebikeç, (9), 159-170*,
- Yılmaz, A. (2007). "Türkiye'de Yeniden Politik Sinema Yapmanın Zamanı Geldi?". '*Rejisör*' *Atıf Yılmaz*, 154-164. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Scognamıllo, G. (1991). Cadde-i Kebirde Sinema. İstanbul: Metis Yayınları.
- Açа, M., & Açа, M. (2009). "Hacivat ile Karagöz'ü Belli Bir Döneme Tarihsel Kişilikler Olarak Konumlandırma Çabalarına Sinemadan Bir Örnek: "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?" Filmi". *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi, (26), 9-20*,
- Sözen, M. (2010). "Belgesel Filmin Tasarım Boyutu ve Türk Belgesel Sinemasından Örnek Uygulamalar". *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi, 6 (11), 241-266*,
- Koçak, S. (2016). "Türkiye'den Almanya'ya İşçi Göçünün Türk Sinemasına Yansıması". *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, (24), 173-192*,
- Öztürk, S. (2004). "Kazım Karabekir'in Sinema Projesi". *Toplumsal Tarih Dergisi, (124), 64-67*,
- Tanyer, T. (2009). "Türk Sinemasında Tarihsel Filmler ve Bir Şair, İki Yönetmen". *Kebikeç, (27), 251-290*,
- Emiroğlu, B. (2009). "Batı Sinemasından Yeşilçam Uyarlamaları". *Kebikeç, (28), 137-141*,
- Özön, N. (1962). Türk Sinema Tarihi. İstanbul: Artist Reklam Ortaklığı Yayınları.
- Sunal, K. (1998). Tv ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü. İstanbul: Sel Yayınları.
- Daldal, A. (2005). 1960 Darbesi ve Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik. istanbul: HOMER YAYINLARI.
- Onaran, Â. Ş. (1996). "Türk Sinemasının Bugünü ve Yarını". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 82-92. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Makal, O. (1996). "Türk Sinemasının Yarınında Avrupa İle İlişkilerin Önemi". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 74-81. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Doğruöz, H. Ş. (Ekim 2007). "Sinemada 12 Eylül: Bellek Yitimine Direnmek ve Temsil Stratejileri". *Birikim (Aylık Sosyalist Kültür Dergisi), (222), 68-80*,
- Kayalı, K. (1996). "Türk Sinema Tarihlerinin Sınırlılıklarını Aşmanın Yolları". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 57-73. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Güleryüz, K. (1996). "Türk Sinemasında Üslubun Kökeni". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 49-56. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Hınkle, E. M. (2009). "Modern Türkiye'de Sinema". *Kebikeç, (28), 91-102*,

- Daldal, A. (2010). "Ulusal Sinema Kavramı ve Yeni Türk Sineması Üzerine". *Birikim (Aylık Sosyalist Kültür Dergisi), (255), 70-79*,
- Güvemli, Z. (1960). Sinema Tarihi. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Suner, F. A. (2002). "1990'lar Türk Sinemasından Taşra Görüntüleri: Tabutta Rövaşata'da Agorafobik Kent, Açık Alana Kapatılmışlık ve Dehşet". *Toplum ve Bilim, (94), 86-108*,
- Ocak, E. (2008). "Sosyal Bilimler, Belgesel Sinema, Video: Ulus Baker İzleklerinde Yürümek...". *Toplum ve Bilim, (111), 231-240*,
- Çetin Erus, Z. (2007). "Film Endüstrisi ve Dağıtım: 1990 Sonrası Türk Sinemasında Dağıtım Sektörü". *Selçuk Üniversitesi İletişim Dergisi, (4), 5-16*,
- Esen, A. K. (2012). "Perde ve Sahne Dergisi Çerçevesinde (1941-1945) Erken Cumhuriyet Dönemi Türkiyesi'nde Sinema Algısı". *Tarih Okulu Dergisi, (XIII), 69-88*,
- Evren, B. (1999). "Osmanlı'da Sinema Sanatı". *Osmanlı Basın Yaşamı Sempozyumu*, 131-140. Ankara: Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Basımevi.
- Mevlanagil, E. Ş. (1972). "Türk Basınında Sinema Yazıları". *Hayat Tarih Mecmuası, (6),* ,
- Künüçen, H. H. (2008). "Türk Sinemasının 'En İyi Aşk Filmi' "Selvi Boylum Al Yazmalım" Filminde Yakın Çekimin Gücü". *Bilig-Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi, (46), 09-36*,
- Yıldız, T. (2012). ""Piyasadan Endüstriye, Melodramdan Mitolojiye" Sinemanın Yarım Kalan Hikâyesi: 1950-1980 Yılları Arasında Türk Sineması Eleştirisi". *Millî Folklor, 12 (96), 136-147*,
- Tutel, E. (1995). "Çocukluğumun Beyoğlu Sinemaları". *Tarih ve Toplum, (138), 11-19*,
- Özel, H. Ş. (2015). "Milli Mimari Rönesansı'nın İzmir'deki Yansımalarından İki Örnek: Milli Sinema ve Kütüphane Binaları". *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, (22), 219-252*,
- Karagözoğlu, İ. (2004). Ankara'da Sinemalar Vardı. Ankara: Bileşim Yayınları.
- Gürmen, P. T. (2007). "Atıf Yılmaz'dan Sinema Dersleri". '*Rejisör*' *Atıf Yılmaz*, 201-213. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Hakan, F. (2008). Türk Sinema Tarihi. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Ormanlı, O. (2005). Türk Sinemasında Eleştiri. İstanbul: Bileşim Yayınevi.
- Aksoy, A., Robıns, K., & Gen, E. (1999). "Derin Millet: Millet Sorunu ve Türk Sinema Kültürü". *Toplum ve Bilim, (82), 180-197*,
- Özgüven, F. (2007). "Bizim Ulusal Sinema Yapmamız Mümkün Değil!". '*Rejisör*' *Atıf Yılmaz*, 178-200. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Maktav, H. (2007). "Türk Sinemasında Bir 'Oyun' Olarak 'Hukuk'". *Toplum ve Bilim, (109), 201-233*,
- Sözen, M. (2009). "Doğu Anlatı Gelenekleri ve Türk Sinemasının Aidiyeti". *Bilig-Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi, (50), 131-152*,
- Özuyar, A. (2007). Devlet-i Aliyye'de Sinema. Deki Yayınevi / Tiyatro Dizisi: .

- Esen, Ş. (1996). "Türk Sinema "Endüstrisi" Oluşmalı". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 25-30. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Oran, B. (1996). "Yeşilçam Nasıl Doğdu, Nasıl Büyüdü, Nasıl Öldü ve Yaşasın Yeni Sinema". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 277-291. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Yıldız, T. (2012). ""Piyasadan Endüstriye, Melodramdan Mitolojiye" Sinemanın Yarım Kalan Hikâyesi: 1950-1980 Yılları Arasında Türk Sineması Eleştirisi". *Millî Folklor, 12 (96), 136-147*,
- Önder, S. (2005). "Türk Sinemasının Gelişimi (1895-1939)". *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, (2), ,*
- Derman, D. (1996). "Türkiye'de Sinema Eğitimi". *Türk Sineması Üzerine Düşünceler*, 18-24. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Karakışla, Y. S. (2004). "Arşivden Bir Belge: Osmanlı Sinemasında İlk Porno Film (1922), Fahişenin Kızı". *Toplumsal Tarih Dergisi, 20 (115), 94-95*,
- İnanç, Ü. (1968). Milli Sinema. : .